









## باران يلتقي الرؤساء الثلاثة والقادة الروحيين: مستعدون للمساهمة جدياً بحل قضية التوطين



باران مع الرئيس البري (بالتوازي) مع الرئيس بري (بالتوازي) مع الرئيس بري (بالتوازي)

دولياً لوضع قرار حاسم بشأن قضية التوطين، مستعدون للمساهمة جدياً بحل قضية التوطين. في اجتماع مشترك مع الرؤساء الثلاثة والقادة الروحيين، أكد باران على أهمية التوصل إلى حل نهائي لهذه القضية، مشيراً إلى أن جميع الأطراف مستعدة للتعاون من أجل تحقيق التوطين. وأكد أن التوطين ليس مجرد قضية سياسية، بل قضية إنسانية، وأن جميع الأطراف يجب أن تتعاون من أجل تحقيق التوطين. وأكد أن التوطين ليس مجرد قضية سياسية، بل قضية إنسانية، وأن جميع الأطراف يجب أن تتعاون من أجل تحقيق التوطين.

## جلسة الموازنة العامة يوم ٢٣ ك ٢ مناقشة عامة متلفزة لسياسة الحكومة ومالياتها قضيتان خلافيتان: قانون الإيجارات والأسواق

من الهيئة العامة في مستهل الجلسة، بدأ وزير المالية في مناقشة الموازنة العامة مع مجلس النواب. وأكد أن الموازنة العامة للعام ٢٠٠٨ هي موازنة متوازنة، وأن الحكومة مستعدة للتعاون مع مجلس النواب لتحقيق التوازن المالي. وأكد أن الموازنة العامة للعام ٢٠٠٨ هي موازنة متوازنة، وأن الحكومة مستعدة للتعاون مع مجلس النواب لتحقيق التوازن المالي.

## الترخيص لـ ٥ محطات تلفزيونية و ١٠ إذاعية

تقرير هيئة تنظيم البث. وافق مجلس هيئة تنظيم البث على منح تراخيص لـ ٥ محطات تلفزيونية و ١٠ محطات إذاعية. وأكد أن هيئة تنظيم البث ستقوم بتوزيع الترددات بشكل عادل، وأن جميع المحطات يجب أن تلتزم باللائحة الداخلية. وأكد أن هيئة تنظيم البث ستقوم بتوزيع الترددات بشكل عادل، وأن جميع المحطات يجب أن تلتزم باللائحة الداخلية.

## مرسوم فتح الدورة الاستثنائية للمجلس النيابي تجاوزات دستورية وخرق لأعراف

كتاب أحمد زين. تناولت الدوائر المختصة في المجلس النيابي، مرسوم فتح الدورة الاستثنائية للمجلس النيابي. وأكد أن المرسوم يتجاوز الصلاحيات الدستورية، وأن فتح الدورة الاستثنائية للمجلس النيابي يتعارض مع الأعراف الدستورية. وأكد أن المرسوم يتجاوز الصلاحيات الدستورية، وأن فتح الدورة الاستثنائية للمجلس النيابي يتعارض مع الأعراف الدستورية.

## لجنة المتابعة الإعلامية، تقرّر التحرك: قرار سياسي باقتسام الإعلام

عقدت لجنة المتابعة الإعلامية اجتماعاً، وافقوا على قرار سياسي باقتسام الإعلام. وأكد أن اللجنة ستقوم بتوزيع الترددات بشكل عادل، وأن جميع المحطات يجب أن تلتزم باللائحة الداخلية. وأكد أن اللجنة ستقوم بتوزيع الترددات بشكل عادل، وأن جميع المحطات يجب أن تلتزم باللائحة الداخلية.

## شكر من مختبر ورواء بلديات منطقتي حاصبيا ومرجعيون لدولة رئيس مجلس النواب الأستاذ نبيه بري

نمن مختبر ورواء بلديات منطقتي حاصبيا ومرجعيون، شكرت دولة رئيس مجلس النواب الأستاذ نبيه بري على مساهمته في تطوير المنطقة. وأكد أن المختبر ورواء بلديات منطقتي حاصبيا ومرجعيون، ستستمر في التعاون مع مجلس النواب لتحقيق التنمية في المنطقة. وأكد أن المختبر ورواء بلديات منطقتي حاصبيا ومرجعيون، ستستمر في التعاون مع مجلس النواب لتحقيق التنمية في المنطقة.

Son of Agenor king of Tyre, father of all knowledge and education, he searched the four corners of the world for his sister Europa, who was kidnapped by Zeus, king of the Gods. The legend says that he spread and taught the alphabet everywhere he went, and marked the places he visited by the seal of Tyre. And during all his journeys, an Albatross guided him and warned him of all dangers awaiting him ahead...

It takes ages to become a legend...

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل



# آفاق انتخابات ١٩٩٦: استطلاع «السفير» حول عكار

## ٦٠٪ يضعون الصحة في رأس الأولويات و٢٨٪ يعتبرون المرعي صاحب الخدمات الأفضل

### ٤٦,٦٪ يريدون المحافظة دائرة انتخابية و٤٠,٣٪ لا يرون الانتخابات المقبلة معبرة «بالضرورة»

ما هي أبرز المشاكل التي تعاني منها منطقة عكار؟ وكيف هي علاقتها بمؤسسات الدولة؟ ماذا يريد أبناء عكار من نوابهم؟ وما هو التقسيم الانتخابي الذي يرون أنه الأنسب لتأمين تمثيل صحيح لهم في المجلس النيابي؟

هذه الأسئلة وأسئلة أخرى طرحها «السفير» وتلفزيون لبنان على عينة من أبناء عكار في استطلاع للرأي، كان أحد العناصر الجيدة التي أدخلت على برنامج «برلمان ٩٦» بمتابعة التعاون الاستراتيجي بين المؤسسات بدءاً من الحلقة الخامسة بعكار التي شاعها اللبنانيون مساء أمس.

وقد نفذت الاستطلاع مؤسسة «أحصاءات لبنان» على عينة عشوائية من ثلاثة مواطنين عكاري وفق تقنية «Multistage Stratified random sampling technique».

ويتمتع الذين شملهم الاستطلاع إلى مختلف الطبقات الاجتماعية والثقافية، وكانوا من أعمار مختلفة ومن الذكور والإناث.

وأجرت الاستطلاع في قرى وبلدات حلب، تال، عنق، القبيات، عمار البيتر، فطيس، بوج العرب، رحبه، جبرائيل، كرم عصفور، منيرة، زواريب، والشيف طابا. وكانت نسبة الخطأ في الاستطلاع + أو - ٣٪.

**النتائج**

■ السؤال الأول الذي طرحه الاستطلاع على أبناء عكار هو: ما هي أبرز المشاكل التي تعاني منها منطقتكم بحسب الأولوية؟

أكثر من ٦٠ ٪ من اللقة من شملهم الاستطلاع وضعوا مشكلة القطاع الصحي في اللام الأول، تليها مشكلة المياه (٤٠,٦ ٪) ثم التعليم (٤٠,٦ ٪)، وبعدها البيئة فالطرق ثم الكهرباء.

■ السؤال الثاني: هل تعتبرون أن نواب عكار الحاليين ساعدوا المنطقة؟ نسبة ٤٠,٦ ٪ اعتبرتهم أنهم ساعدوها «إلى حد ما» ونسبة ٥٩,٤ ٪ اعتبرتهم أنهم ساعدوها «قليلًا»، والذين اعتبروا أنهم ساعدوها «كثيرًا» فلم تتخط نسبة ٤,٠ ٪.

■ السؤال الثالث: من هو النائب الذي تعتبرون أنه قدم للمطقة في عهد المجلس الحالي الخدمات الأفضل؟

جاء في القمة طلال المرعي بنسبة ٢٨ ٪ يليه كريم الراعي ثم حسن عز الدين، فمخاضيل الضاهر، يليه رياض الصراف، وبعده عبد الرحمن عبد الرحمن ثم وجيه

البيروني.

هذه الصورة تتغير بحسب المستوى العلمي، فالأدوية وضعوا البيروني والمراف وبعده الرحمن في المرتبة الثانية بعد المرعي، أما البيروني فقد وضعوا وزير التعليم الهني والتفتي السابق حسن عز الدين في المرتبة الأخيرة (٢٨,٦ ٪).

■ السؤال الرابع: على أي أساس تختارون نواب منطقتكم؟

معياري المستوى التعليمي في الرد على هذا السؤال تال النسبة (٤٠,٣ ٪) يليها جاء في المرتبة الأولى معيار «العلاقة مع الناس» الذي حظي بنسبة ٥١,٣ ٪، وجاء بعد ذلك برنامج للربح ومعياري الزاوية المادية (١٨,٣ ٪) بالتساوي ثم العوامل الأخرى (٣,٦ ٪).

■ أما بالنسبة لبرنامج أصحار من شملهم الاستطلاع، فقد حظي معيار الزاوية المادية بنسبة ٥١,٣ ٪، يليها جاء في المرتبة الأولى معيار «العلاقة مع الناس» الذي حظي بنسبة ٤٨,٦ ٪، وجاء بعد ذلك برنامج للربح ومعياري الزاوية المادية (١٨,٣ ٪) بالتساوي ثم العوامل الأخرى (٣,٦ ٪).

■ السؤال الخامس: هل تعتبرون أن الانتخابات المقبلة ستكون معبرة أكثر من سابقتها؟

٤٠,٣ ٪ قالوا «بالضرورة» و٢٨,٦ ٪ قالوا «لا» مقابل ٣١,١ ٪ أجابوا «نعم»، ورفض ٣ ٪ إعطاء جواب.

■ السؤال السادس: أي تقسيم انتخابي تعتقدون أنه يناسبكم أكثر؟ كان الجواب اعتماد المحافظة دائرة انتخابية واحدة (٤٦,٦ ٪) مقابل ٣٣ ٪ للقسمة ٥ ٪ لا اعتماد لبنان دائرة انتخابية واحدة و٣ ٪ رفضوا إعطاء جواب.

■ السؤال السابع: كيف تصفون علاقتكم بالدولة ممثلة بمؤسساتها في المنطقة (المحافظة، القانمعام، البلدية)؟

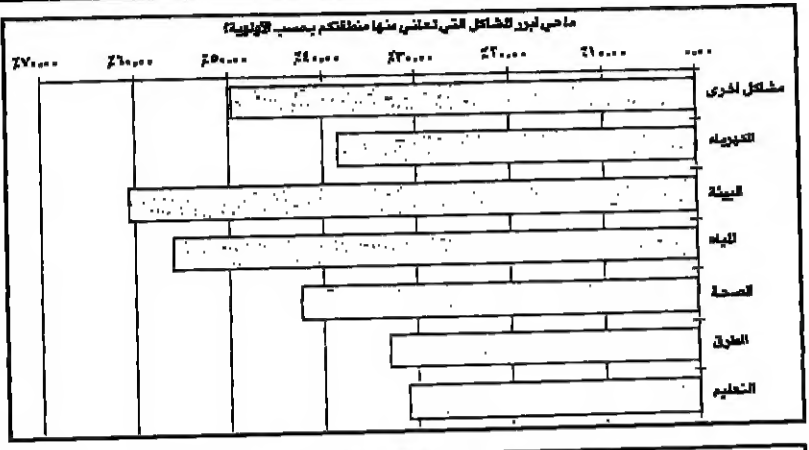
٢٨,٦ ٪ من شملهم الاستطلاع اعتبروا أن هذه العلاقة «غير قائمة» و١٠ ٪ اعتبروها سيئة مقابل ١١ ٪ وصفوها بأنها جيدة و٢٨,٦ ٪ رأوا أنها متوسطة.

نسبة الذين يعتبرون هذه العلاقة «غير قائمة» ترتفع إلى ٢٨,٦ ٪ في صفوف الأميين وتتناقص إلى ١١ ٪ لدى أصحاب المستوى الجامعي.

■ أما أبناء المنطقة المتوسطة فإن ٢٨,٦ ٪ منهم فقط يرون أن العلاقة بمؤسسات الدولة جيدة، مقابل ٢٨,٦ ٪ لدى اليساريين، وفي صفوف الشباب بين ٢٨ و ٢٨ سنة هناك نسبة ٢٨,٦ ٪ تعتبر هذه العلاقة مقبولة و ٢٨,٦ ٪ تعتبرها سيئة و ٢٨,٦ ٪ ترى أنها غير قائمة.

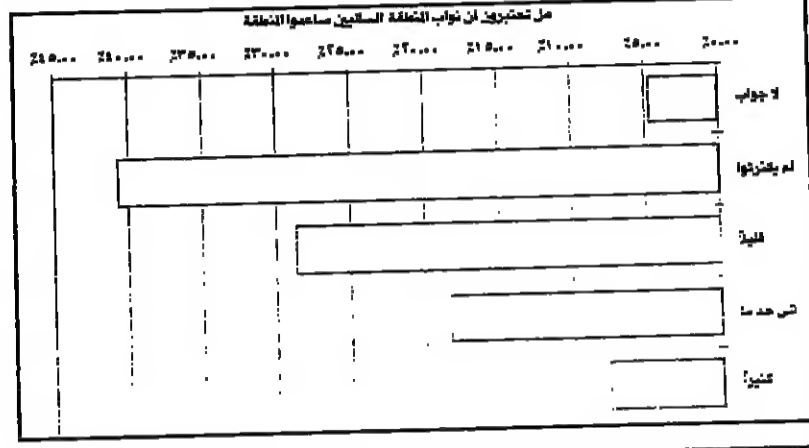
## السؤال الأول: ما هي أبرز المشاكل التي تعاني منها منطقتكم بحسب الأولوية؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



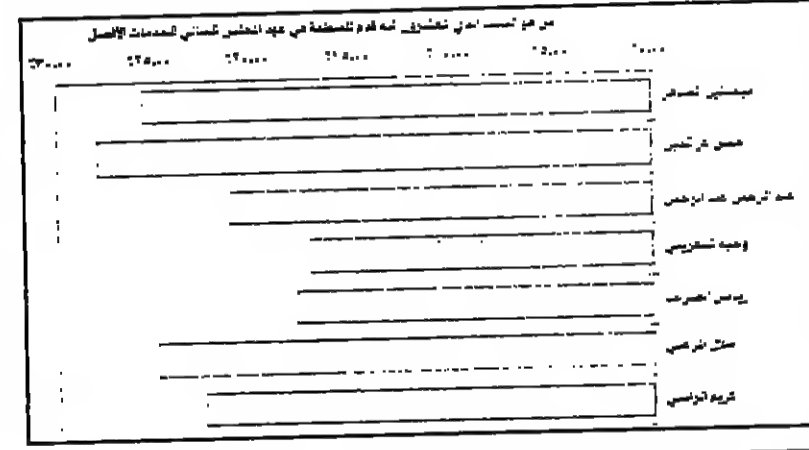
## السؤال الثاني: هل تعتبرون أن نواب المنطقة الحاليين ساعدوا المنطقة؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



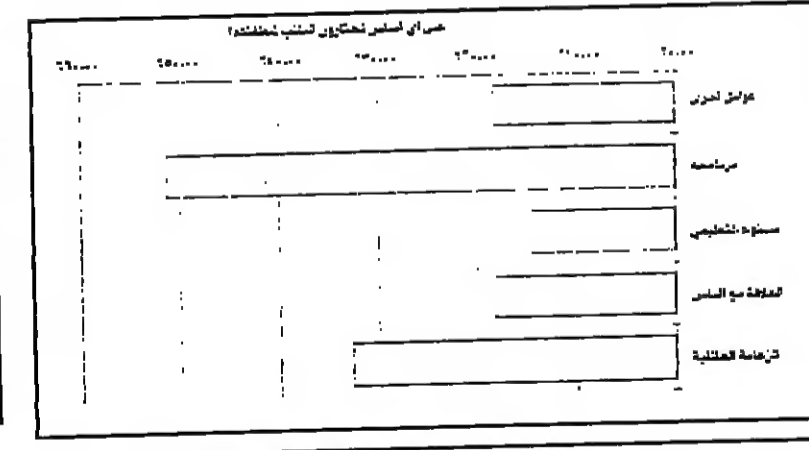
## السؤال الثالث: من هو النائب الذي تعتبرون أنه قدم للمطقة في عهد المجلس الحالي الخدمات الأفضل؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



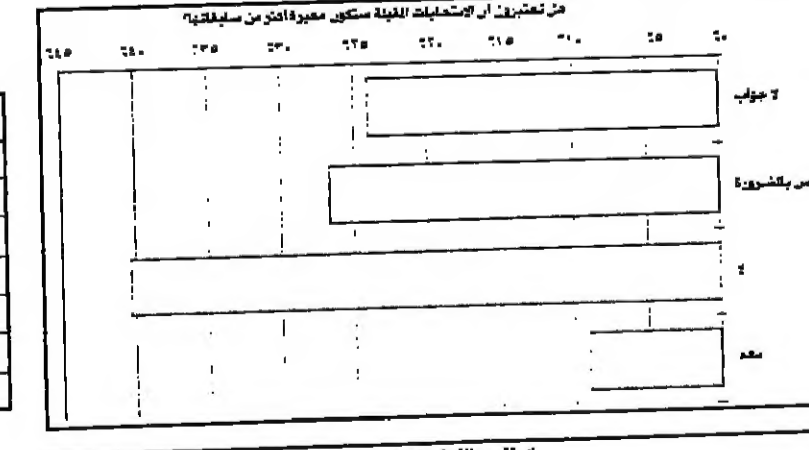
## السؤال الرابع: على أي أساس تختارون النائب لمنطقتكم؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



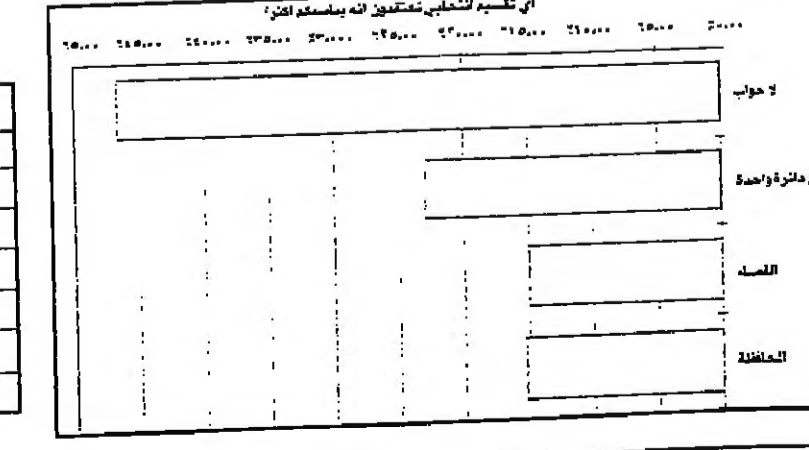
## السؤال الخامس: هل تعتبرون أن الانتخابات المقبلة ستكون معبرة أكثر من سابقتها؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



## السؤال السادس: أي تقسيم انتخابي تعتقدون أنه يناسبكم أكثر؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩



## السؤال السابع: كيف تصفون علاقتكم بالدولة ممثلة بمؤسساتها في المنطقة (المحافظة، القانمعام، البلدية)؟

العمر				المستوى الاجتماعي			الجنس	
				فقير	متوسط	غني	ذكور	إناث
٣٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٨,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥	٢٤,٥٧	٢٥,٣٩	٢٤,٥٧	٢٤,٥٧	٢٥,١٩
٢٨-١٨	٥٤-٣٩	٢٤-٥٥	٦٥-٨٥					



هكذا من الأصل



# في حوار مع «السفير» عشية إعلان الهيكلية التعليمية الجديدة

## الوزير غانم: مشروعى هو تدريس الأديان لتحقيق التفاهم الوطني



غانم يتحدث



... خلال حديثه مع «السفير»

### التعليم بالأجنبية ليس موضوعاً سياسياً... ويقرره التربويون

### مدارس الحرب أفرزت مذاهب... والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية

يعلن وزير التربية روبر غانم الهيكلية التعليمية، انطلاقاً من ورشة المناهج الجديدة في لبنان، وذلك في الخامسة من مساء اليوم في قاعة محاضرات كلية العلوم الطبية - الجامعة اللبنانية - والإعلان الذي يتوافق مع الذكرى الرابعة والعشرين لتأسيس المركز التربوي للبحوث والإنماء ويصفه الوزير غانم بأنه يستهدف «إعلام المواطن أن شيئاً جديداً يحدث، لإطلاعه على بؤيته، وبأن هذه الهيكلية الجديدة للتعليم تضع لبنان على طريق العلم والتكنولوجيا والأبداع... وهذا يصنع غانم بأنه «بنت تحت سقف سعي من الوالد الوطن، حيث يلعب كتاب التربية الحديثة دوراً في تعزيز انتماء المواطن إلى الوطن وعلى حساب أي انتماء آخر، الإعلان هو جرس التنبيه».

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

في حوار مع «السفير» في بيروت، يعلن الوزير غانم أن الهيكلية الجديدة هي نتاج حوار مع التربويين، وليس موضوعاً سياسياً. ويقرّر التربويون، وليس السياسة، ما يدخل في المناهج. ويؤكد أن المدارس الرسمية هي الحل، لأنها أفرزت مذاهب مختلفة، والعلاج هو تعزيز المدرسة الرسمية. ويذكر أن المدارس الرسمية هي التي تربية المواطن، وليس السياسة.

# التيار الديموقراطي حول تصحيح الرواتب: فضيحة تطل الحكم والحكومة والمجلس النيابي

اعتبر التيار الديموقراطي التوحيدى في القطاع التعليمى القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

ورأى التيار في بيان له، أن القانون ٩٥/٩٦، الذى يرفع الحد الأدنى للأجور، وتصحيح الرواتب في القطاع العام من أسوأ وأخطر القوانين الصادرة حتى الآن في ما يتعلق بتصحيح الأجور، وفيصية تحمل مسؤولية الفساد في جانب الحكم والحكومة والمجلس النيابي، الذى سبق عليه بمادة جديدة ولم يعده إلا إسماعيل بريانة، من مخصصات من الاقتراحات لصالح الآخرين.

# الطيارات

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

الطيارات... (Text continues in the sidebar)

# ثقافة الجالية المهاجرة: مواجهة احتمال الذوبان



الجمعية وعيد البالي وجانب من الحضور

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

ولا يبقى لنا بعد سنوات سوى تسمية... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

# تويات مسأ

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)

تويات مسأ... (Text continues in the sidebar)



























# ملحمة السرّاب

## الفصل الثالث

القرية هشة .. وعاصفة  
والجديدة متوحشة ..  
تحولات .. وتحولات ..

## الحلقة الرابعة

## مسرحية جديدة لسعد الله ونّوس



سعد الله ونّوس

### المشهد الثالث

(قسم الملابس في الحزن الجديد، الحزن حديث جدا، وأنيق بديكوراتها وترتيب البضائع فيه. يبدو التباين شديد الوضوح بين الحزن وبين القرية برغم التجديدات التي تطرأ عليه، فالخزن يكاد يكون بحد ذاته فرجة تستقطب الكثيرين للوقوف أمام واجهاته، والحلقة بمعرضاته. يوسف العلوي وقاطعة، يستحي بها ركناً بعيداً عن بعض الزبائن المبهمين في المحل. هناك طاولة تعرض عليها الثياب، وغرفة خلفية للقياس. موسيقى ناعمة وخافتة).

يوسف: أشتي أن أراك تبسمين!  
قاطعة: أبتسم حين يوجد ما يدعو للابتسام.  
يوسف: رأيت الشاب علاء السحمان يخرج غاضباً، وهو يكرّ على أخته.  
قاطعة: ليغضب، وليأخذ عزرائيل.  
يوسف: كم مرة ينبغي أن أكرّر لك هذا الدرس إن علمنا يا فاطمة يحتاج إلى لطف ومساواة.

يوسف: كيف أشرح لك... حين ناديتي أول مرة، كنت كالرجاء بالنسبة لي. حملت كثيراً، وعاطرت بكل شيء، كي أبيع نداءك ونداء أحلامي. لكن... يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر، كنت أحس بشموس أن ما لديك لا يكفي أحلامي.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قاطعة: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

يوسف: وماذا فعل؟؟  
قاطعة: لا شيء... استحي أن أقول. كان السيد علاء يجرب بظلالاً يدور أمام المرأة، ويجرّج في الكلام... كم تساوي القليلة من هاتين الشفتين. وكم تساوي اللبسة من هذين التهندين... ثم مديده، قل لي هل كان ينبغي أن أبتسم له؟  
يوسف: أعترف بأن هناك زبائن يتجاوزون حدودهم، ويتصفّسون بالراحة. وفي عملنا ينبغي أن يتعلم المرء كيف يكون واسع الصدر، لين العريكة. لا شك بأن هذا الزبون تجاوز حده، ولكن بشكل عام نادراً ما أراك تبسمين. وجهك فتان إذا انفرجت أسنانه. وأنا أعلم أن لديك من الفطنة وسعة الحيلة ما يجعلك تواجهين أصعب المواقف دون خشونة (هاسماً) إن الله فتح لنا منجماً من الذهب يا فاطمة. ولا يستحق نعمة الله من لا يعرف كيف يقدرها، ويحافظ عليها.

يوسف: إنك محقة... نعم إنه منجم من الذهب. ولكن يخطر لي أحياناً أننا لم نعد سعداء كما كنا أيام الدكان القديم.  
يوسف: السعادة! انتظري قليلاً، وسترين ألوأنا من السعادة لا تخطر على بال. إني أرى الأيام الضاحكة تقبل علينا، وتفسرنا بالفرح والنشوة.

(غوضاء تقرب من الحزن، بعد لحظات تظهر زهية وكريمة ومهمما الخادم، ووراهم حشد من الفضوليين، معظمهم من الشباب. وغلال المشهد، سيزداد الحشد وينضم إليه رجال موقرون مثل محمد القاسم والشيخ عباس وسواهم).

يوسف: (مأساة) أرونا ماذا يستورد لنا عبود الغاوي! هو معلمني (يخفّض صوته) ولكنه أحياناً يحب التشدق والمبالغة. أين بضاعة باريس وروما. أخرجوا ما يليق بأجمل قاضين في هذه البلاد.

زهية: (مأساة) إنك تخجلنا.  
الخادم: ولم الخجل! إني أجد الفصاحة المناسبة، كي أصف الآن الذي يبعث متكاملاً، أو السحر الذي يحفّ بكما. هذا الجمال يحتاج إلى أنباء تبرزه، وتجعل الأعمى يكتشف وهو في ظلمته تكويناته الجديدة. هاتوا ما لديكم من الأزياء، لأن هاتين السيدين ستشعشان ليلة الانتاج كالأقمار أو الشمسوس اللطيفة.

يوسف: (وهو ينحني ويتصاغر أمام الخادم) حتى الآن لم أعرف ماذا أعرض عليكم؟  
الخادم: وهذا يعني أنك بليد، لا تعرف أصول مهنتك، (يلتفت نحو فاطمة) والسيدة... ألا تريد السيدة أن تساعدا قليلاً؟  
فاطمة: (تراجع فزعاً) لا تقرب مني (مشيرة إلى زوجها) توجه إليه. إنه أدرى بالأزياء، مني (تراجع بخفي ببطء).

الخادم: لا تخافي... أنت أيضاً جميلة... وحرام أن تلغفي هذا الوجه الصبور بالخوف، ووصايا الرجال الحافظين والمناقتين. (تخفي فاطمة)

يوسف: لا فائدة... لن تعلم أصول هذه المهنة أبداً. خذلتني أكثر مما أفادتني.  
زهية: هل أرادت أن تظهر غفها؟  
الخادم: (هاسماً) من يرد العفة لا يلايدل شريكاً مع عبود الغاوي. كريمة: أولعلينا أرادت أن تعبر عن تفرّدها منا.

الخادم: سيكون سقيم الروح والجسم من يتفرّز من سيدتين، كل منهما تفتن قلوب أند الرجال زهداً وتقوى. وأنت ماذا تفعل؟ نحن ننظر... وأنت توابل حولنا متحيرة. هات ما عندك.  
يوسف: حاضر... هل أبداً مجموعة باريس؟  
الخادم: ليكن. إن الباريسيين يقدرون الجمال، ولديهم جموح في الحيلال.

(يبدأ يوسف بإخراج أزياء نسائية مختلفة).  
الخادم: إسمع... لا شك بأنك جاهل. والأزياء التي تحملها لا تعرف مزايها، ولا لغة الجمال فيها. دع عنك. سأترولى الأمر بشي، ولكن أخرج لي من الأذراج الثياب الداخلية. وضعتها على المنصة مع القساكين (يوسف يفتح الأذراج، ويتأوله تشكيلات من الملابس الداخلية، والخادم يرتب الملابس، ويحاول أن يوائمه بعضها مع بعض).  
كريمة: أقرين إلى الحشد الذي تجمع على الباب وراء الواجهة.

عبد الرحمن: معك حق... كنت مرتبكاً، ولم أعرف كيف أشرح لك الصعوبات. يومها لم أقصد رفض الفكرة تماماً، بل حاولت أن أشرح قضية: أزوجك، لأحتاج تلك الشروح. إني أفهمك، وليس في نيتي أن أفتح باباً للجدل والعتاب.  
عبد الرحمن: لو فهمت موقفي فعلاً، لما قررت هجري. قضية: لم أقرر هجرك، لأنك رفضت السفر. كنت أعرف أن السفر حلم يتجاوز طاقك وخيلك... وربما يتجاوز طاقتي أنا أيضاً.  
عبد الرحمن: إذا... لما قررت هجري؟  
قضية: لأنه ليس لديك ما يكفي حاجتي... لا... إذا أردت الانتصاف، ينبغي أن أقول ما يكفي شرارتي.

عبد الرحمن: إني لا أفهم... هل كانت علاقتنا سيئة؟ أما كنت ترتوين؟  
قضية: (بحدة) لملي لم أقصد هذا الجانب... بل أقصد هذا الجانب وجوانب أخرى كثيرة. ذلك اليوم حين أصابني الجنون تحت التينة، وطلبت منك أن تسافر. كان عمري كله يتجمّع أمامي. السنوات كثيرة والمصلحة مزيلة. صرّة صغيرة ليس فيها إلا أشياء قليلة. كان اليأس يخنقي. كنت قوية، كنت جميلة. كنت أستحق حياة أخرى... لا أدري حملت كثيراً، وعاطرت بكل شيء، كي أبيع نداءك ونداء أحلامي. لكن... يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر، كنت أحس بشموس أن ما لديك لا يكفي أحلامي.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

عبد الرحمن: (غاضباً) إتحاولين إهاتني؟  
قضية: لا... لم أقصد إهاتك. ما أردت أن أشرح لك، هو يوسف الداخلي. حين تأملت موكب عبود الغاوي، وهو يدخل إلى القرية حين تحطت بصري بريق السيارات وعظمتها، شعرت انقباضاً في معدتي. اكتشفت في داخلي بئراً لا قرار لها، تقور فيها الرغبات والأطماع والأمان. أتحمّل... حين دخلت إلى الحزن الجديد، وأذهلني تنوع البضائع ووفرتها أصابني برداء وحس. لازمت الفرائس أياماً وكنت أذهي. قبل لي إني تحفّشت من الواسع الواسع الذي يأتي إلينا، وعن الأشياء الجميلة التي تمت بنا، وعن البقرة التي رأيتها تنرق في الطين حين كنت صغيرة. أتفهمني قليلاً يا عبد الرحمن! في داخلي بئر من الحرمان.

زهية: أكم يجعل منا فرجة الضيقة؟  
كريمة: أنظري من جاء. الشيخ عباس بذلته... إنك تجذبت كحدوة المختايس.

زهية: أورد أن أراه يربط وسطه بعمامة. ما رأيك؟  
كريمة: سيكون أمامنا كثير من المرح، لكن ماذا يحضر لنا هذا الشقي؟  
زهية: عرض أزياء.  
كريمة: أو تظنين أوأهنا؟

زهية: وهل بقيت بيننا وبين أهلنا علاقة؟  
الخادم: والآن... هل الجبلتان جاهزتان (يناول كلاهما طبقاً من الثياب التي تكشف أكثر عما تخفي). هذا زهية، وهذا لكريمة.  
كريمة: لو أنها ثياب داخلية، لكنت أكثر حشمة.  
الخادم: وهل ثيابي الموضة بالحشمة... سنجرهما، وننتشي بهما وتراهما وجهاً وقفاً. نريد أن ترتدي لباساً جامحاً. أريد أن تكتس الجبلتان كل أضواء الانتاج، وأن يجري الحاضرون ورهائما كالضارعين في سواك القديسين (يصق يديه فيما تملو الموسيقى التي تصاحب عروض الأزياء) هيا... دعانا بدأ.

(تدخل زهية وكريمة إلى غرفة تجريب الملابس، ثم تخرجان بعد قليل بالتأنيب الجريئين. تمسحان بخطوات إيقاعية جيئةً وذهاباً)  
كريمة: (هاسمة) أنظري... أنظري... رفع عرقه، ومسح عرقه مرتين حتى الآن.  
زهية: ومحمد القاسم، متى جاء؟ أنظري كيف يتناول على رؤوس أصابعه، ويحاول التخلي وراء الشيخ.

كريمة: (يفضل محمد القاسم، وينحني حين يلاحظ أنهما رأتاه) لن يفيدك التناقل، ولا الإبتعاد يا ابن القاسم.  
(تعودان إلى غرفة التبدل، بعد قليل تخرجان بفستانين سهرة) الخادم: ليس بأهرا... ليس بأهرا. منجرب كل ما يوجد، نريد ملابس تصرخ، تنجح، تفرح، نريد ألبسة السيدات تتلألأ.  
يوسف: أتحكمم بعيني، سأحضر كل ما لدي.  
الخادم: أجل... أحضر كل ما لديك. جرباً هذين الراديين (منذ الآن... يتخذ تجريب الملابس شكل عرض أزياء فعلي) أصوات من الحشد: نيا يفت من قطف وفاق.

أف... جاءه الحقل أوله.  
- أين كنا ونحن لا نصدق عيني... أهذه كريمة، أم تلك زهية... لا لم أرهما من قبل.  
- يا حسرتي راحت علي... تصورا ومع هذا يتفاسحون علينا، ويقولون كله يفض مقرر.  
- أه والله صحيح... ما الذي يجمع بين هذا البيض وتلك البيضة التي تركتها في البيت؟

- أنظرن الحلمتين تقبّان القماش.  
- الحلمتان فقط! إن الجسد كله يكاد يمزق القماش وينفجر.  
- هل نشف ريقك مثلي؟  
- نشف ريقك ودمي.  
- يا الله كدت المسها.

- هذه فتنة تقوي القديسين والأبياء معهم.  
- لم أعد أحتمل. إن بدني كله يتوتر وشهيق.  
- سيمعان من كور ونحت وأيدع.  
- (تتداخل الأصوات ويبدأ التوتير يزداد) لا تدفعي...  
- تقدم خطوة أو خطوتين.  
- عيب يا جماعة.  
- العيب على من أيقظ الفتنة.  
- ساحت رجلاي.

الخادم: هذا هو... ما تتردبانه الآن هو الجامع الذي نفتش عنه. (هاسماً) ارتفعت حرارة الرجال، وازداد توترهم. تمسكاي جيداً، أيها السيد سجل ما أخذناه على عبود الغاوي.  
(يخرج من جيبه حلبة يفتحها، فينبعث منها دخان أحمر... يختفي ومعه الفتاتان. يبدأ الحشد زفه داخل المحل)  
أصوات: - اقرب...  
- أمسكها ولا تخف.

- إن بدني لا تحيط برمان صدرها.  
(يزداد تدافع الناس. ضجار، صياح، إنهم يقولون الملابس، ويحضنون الطاولات. وبعضهم يحضن يوسف العلوي ذاته معتقدين جميعاً أنهم يحضنون المرأتين).  
يوسف: يا ناس... يا هو... ماذا جرى لكم! أنا يوسف. عيب يا أحمد... دع صدي... يا فاطمة... أتجذيني يا فاطمة، هاتي سلطاناً من الماء وتعال.

أصوات: (شاب يقبل رجل الطاولة) ما أتعم هذه الساق!  
- (شاب آخر يمس رأسه في ذيل القفطان) يا الله... ما أتعم فخذيها!  
(تأتي فاطمة ومعهما سطل ماء)  
يوسف: رشني الماء عليهم... أيقظهم...  
(ترش فاطمة الماء عليهم، ويتفضضون، يتطلعون حولهم بنظرات فزعاً. تحول شيا فشيئاً إلى عجل وخزي).  
فاطمة: العمي... إن يبقى عاقل في هذه الضيقة، ماذا أصابكم؟ هل جنتم؟

أصوات: (خافتة مثقلة بالهجل) أين المرأتان؟  
- ألم تكن هناك امرأتان؟  
- ماذا فعلنا؟  
يوسف: الأفضل لا تعرفوا ماذا فعلتم!  
- لعب الشيطان بنا.  
- فعلاً... لعب الشيطان بنا.  
فاطمة: إذا كنتم رجلاً، لا تلذعوه يلعب بكم مرة أخرى.  
(يبدأون بالانسحاب مثقلين بالتعب والهجل... وتلاشي الإضاءة).

الحلقة الخامسة: الجمعة المليل

(في هذا الجزء تتوالى المشاهد سريعة. ومن المهم أن يتكون انطباع، بأن الزمن يتدافع كالبروق الواصفة، وأن الأمكنة هلام رخوي تارجح بين التشكل والزوال. وعلى أرض المسرح تتبعثر نقابات حديثة فأكياس نايلون، علب صفيح، علب كرتونية... الخ. وتزداد مع تقدم المشاهد الأشخاص يتحركون بسرعة، وكان أمراً عاجلاً يحث خطاهم. حتى الألفا ينبغي أن يبدو أحياناً وكأن به نوعاً من اللهاث. المختار أمام بيته الخجيري).

المختار: (يصب كأساً من الشاي، يضع ملعقة سكر ويحركها) بعد مقتل أمين الثبان، والجانزة المهيبة التي هيأها له، خيم على القرية ذعول وروحية. في تلك الأيام... يا الله... كم تبدو تلك الأيام بعيدة! وكم يبدو الزمن سريعاً لا يكاد المرء يدركه! في تلك الأيام... سامحني يا رب إن أفضلي الهوى. أعترف بأن حزني شابه عرق من الراحة، وقدرت أن المشروع مستوقف، وأتأسف من الدهول إلى تلك الأيام القديمة. ولكن ما كدنا نخرج من السبوع حتى انتفضت القرية، كأنها انتفضت من رقاد سقيم، ثم انهكمت في التبدل والتحول. أحياناً أدوخ حين أقام، وكيف تغير كل شيء في هذه الموضة القصيرة من الزمن، ما يحدث لم نعرفه من قبل، ولا يشرحه ما نعرف من سوائف الأجداد وحكمتهم؟ فجأة أقيم في القرية مخزون فيه من متاع الدنيا وضاعتها ما يسلب الرشد ويوقظ في النفس من الجوع والعطش ما لا يكن إشباعه... ومن كان يتردد في بيع أرضه أصبح يتوسد كي يشتروها منه، وقال البعض إن الله سخر له الجن، نهض الجمع السياحي وكأنه معجزة، وقال البعض إن الله المدة بالهشمة، كي يبي هذا الجمع في مثل هذه القليلة، وقال البعض الآخر إن الورشات والأجهزة الحديثة التي استخدمت في البناء هي التي حققت المعجزة. الناس يرتقبون الانتاج، والزمن ير كالشمس ورجل مثلي... (يدخل أديب بخطى دينامية. يرتدي ثياباً قماش الموضة، ويبدع حمامة مفتاح شمينة).

أديب: أما زلت تدعش عما يجري! حلقتك بالله ماذا كنت تقول؟ المختار: كنت أقول يا هين عمك ورجل مثلي... لا يفارقه الإحساس بأنه يقف على حجر مقلقل.  
أديب: لا يا مختار. لأعجب على المعجزة والجملة إذا توجسوا من التقدم. أما أنت فلان توجسك بحيرتي فعلاً.  
المختار: هل أنت متأكد يا أديب أننا تقدم؟

أديب: وهل يحتاج هذا السؤال إلى جواب! إن التغيير الذي طرأ على حياتنا واضح كالشمس. منذ سنة أو أقل كانت الضيقة عاملة، فقيرة، كانت تكرر أيامها البليدة، وتحيط حمامة شياها الطموحة، أما اليوم فقد غدت هذه القرية ذاتها كخليفة النحل، تلمرها الحليوية، والرغبة في التطور. أنظر إلى الناس... صاروا أجمل... صاروا يأكلون ويشربون... صاروا نشيطين، وفي عيونهم بريق، بريق الأمل والطموح.  
المختار: أما أنا فأحس بأن الناس أصابهم دوار، ولهم تجرون متحيرين وذاهلين في درب مجهول، لا يعرفون إلى أي مطلق سيتهي بهم.

أديب: ما تقوله لا يخلو من معة ملاحظة، جامنا التغيير مياغت وسريماً. ومن الطبيعي أن يحتاج الناس إلى وقت حتى يألفوه، ويتأقلموا مع الجديد الذي يحمله. نعم سيوجد من يحار، أو يشك، ولكن عاجلاً أو آجلاً سيتأكد الجميع من أن الدرب الذي سلكناه أخيراً، هو درب التقدم والازدهار.

المختار: أزوجو أن يكون ما تقوله صحيحاً. وعلى كل، أنت ابن هذا التحول الذي يحدث، ومن الطبيعي أن تتحسس له.  
أديب: لا تخمس نفسي فقط، بل تخمس للضيقة وأهلها أيضاً. قل لي يا مختار على ما تعرف من أيك وجدك، هل توفرت لهذه الضيقة على مد تاريخها فرص للثراء، كما توفرت هذه الأيام؟  
المختار: (كأنه يذاهب) لا سيما إذا كان شاطراً مثلك، يلقفها وهي مشتعلة.

أديب: ولم لا يا مختار! ألا تحتاج الثروة دائماً إلى الشطارة، واقتناص الفرصة؟  
المختار: لا تظن أني أملك، إن نجاحك يسعدني... وأدعو الله أن يزيذك بالأول نجاحاً. جرتنا الحديث، وأنسانا واجب الضيافة (يصب له كأساً من الشاي) تفضل.  
أديب: شكراً يا مختار. في الواقع جئت أطلب معروفاً، وأرجو ألا تردني خائباً.

المختار: إذا كان مقدوري، فأنا جاهز.  
أديب: عزم أن أطلب يد سمية ابنة محمد القاسم هذه الليلة، وأنتي إن توافقي وتسمعي بكلمة لديه، لا سيما أن أبي لن يكون معنا.  
المختار: أين يرافقت أبوك؟  
أديب: إنه يتسهب زيارتهنم، ويرى أن نسبنا لا يسمح بالتطلع إلى مصاهرته.

المختار: ألكوم أباك. إن محمد القاسم معتد بنسبه، وعندي أديب: أزوجك لا تخذلني، حين رفض أبي، لم يخطر لي أب سواك. (يدخل بسلام لأهلاً ويمنع الوجه)  
يسام: ألق يا مختار!  
المختار: ماذا هناك؟

يسام: إن شرغام أفلل الباب عليه وعلى أمرته. ولا نعرف ماذا يمكن أن يفعل بها.  
المختار: وماذا سيفعل بها؟ أفهمي ماذا يجري؟  
يسام: منذ الصباح وهما يتشاجران، ويتحاركان من أجل شراء غسالة. هي تطلب حقها من ثمن الأرض، وتريد شراء غسالة، وهو يشتتمها ويرفض. وفي النهاية جن جنونه، فأفلل الباب عليهما، ولا نعرف ماذا يمكن أن يحدث. هناك من رآه يحمل سكيناً قبل أن يفلل الباب.

المختار: وهذه قصة أخرى. لمن الله الفسالات، ومن أدخلها إلى هذه الضيقة. هيا بنا...  
أديب: سنذهب بالسيارة، تعالامي.  
يسام: (بازدهار) دعنا من السيارة... المشي أسرع.  
(يخرجون... وتلاشي الإضاءة).

المشهد الثاني  
(خلف جدار من بيت هدم. قضية وعبد الرحمن)  
قضية: (وهي تبعد بأطراف أصابعها) هل اشتقت إلي؟  
عبد الرحمن: لن أشتي يا قضية. أعترف لك بأن هجرك ذبيحي. لم أكن أقصورك أنك متغلخلة في كياتي إلى هذا الحد. أحياناً أشعر أن جسدي كله أقواه تتأهيك. أحتاج كالمسلم الخرماني أن أدرك، أن أضمك، أن أملك، أن... (ويماثتها).

قضية: (وهي تدفعه وتلمص من) ومع هذا وجدت أن السفر في حالنا حكمة كبيرة!  
عبد الرحمن: (يأخذها بيده) يا قضية، لا تنسيني. لا تنسيني يا قضية. أعترف لك بأن هجرك ذبيحي. لم أكن أقصورك أنك متغلخلة في كياتي إلى هذا الحد. أحياناً أشعر أن جسدي كله أقواه تتأهيك. أحتاج كالمسلم الخرماني أن أدرك، أن أضمك، أن أملك، أن... (ويماثتها).







1











